



UNIVERSITÉ
Grenoble
Alpes



antiAtlas
des frontières

UN COLLOQUE

Anne-Laure Amilhat Szary,
géographe

COMMENT PENSER LES FRONTIERES AUJOURD' HUI ?

Cycle *Façonner l'Avenir* 2017.
Design et frontière:nouveaux
savoir-faire à l'échelle du vivant
et de la ville.
Paris, ENSAD, 6/2/2017

Une frontière n'est pas un «ready-made»



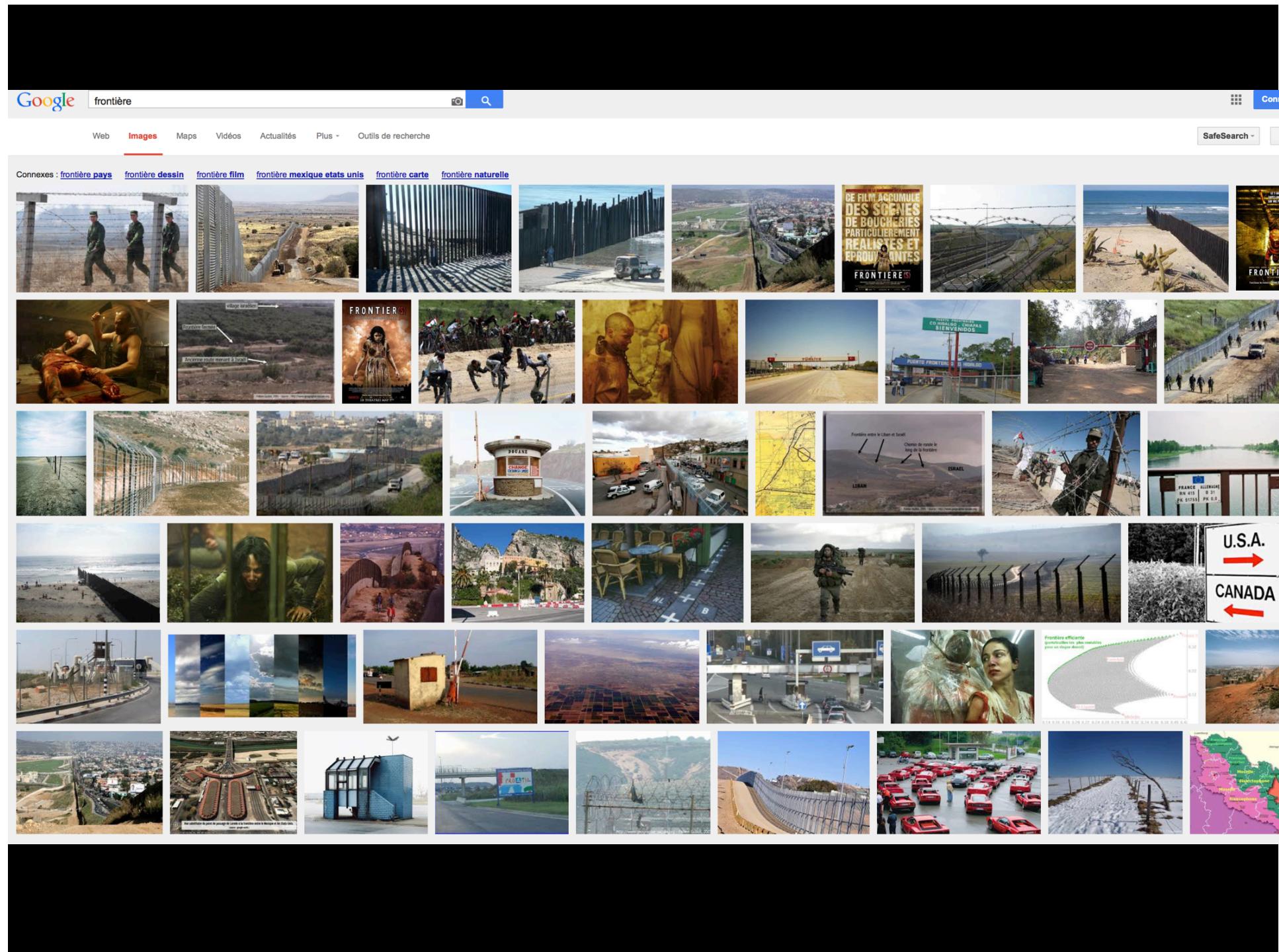
Ronald Rael et Virginia San Fratello,
Recuerdos : Snow Globes

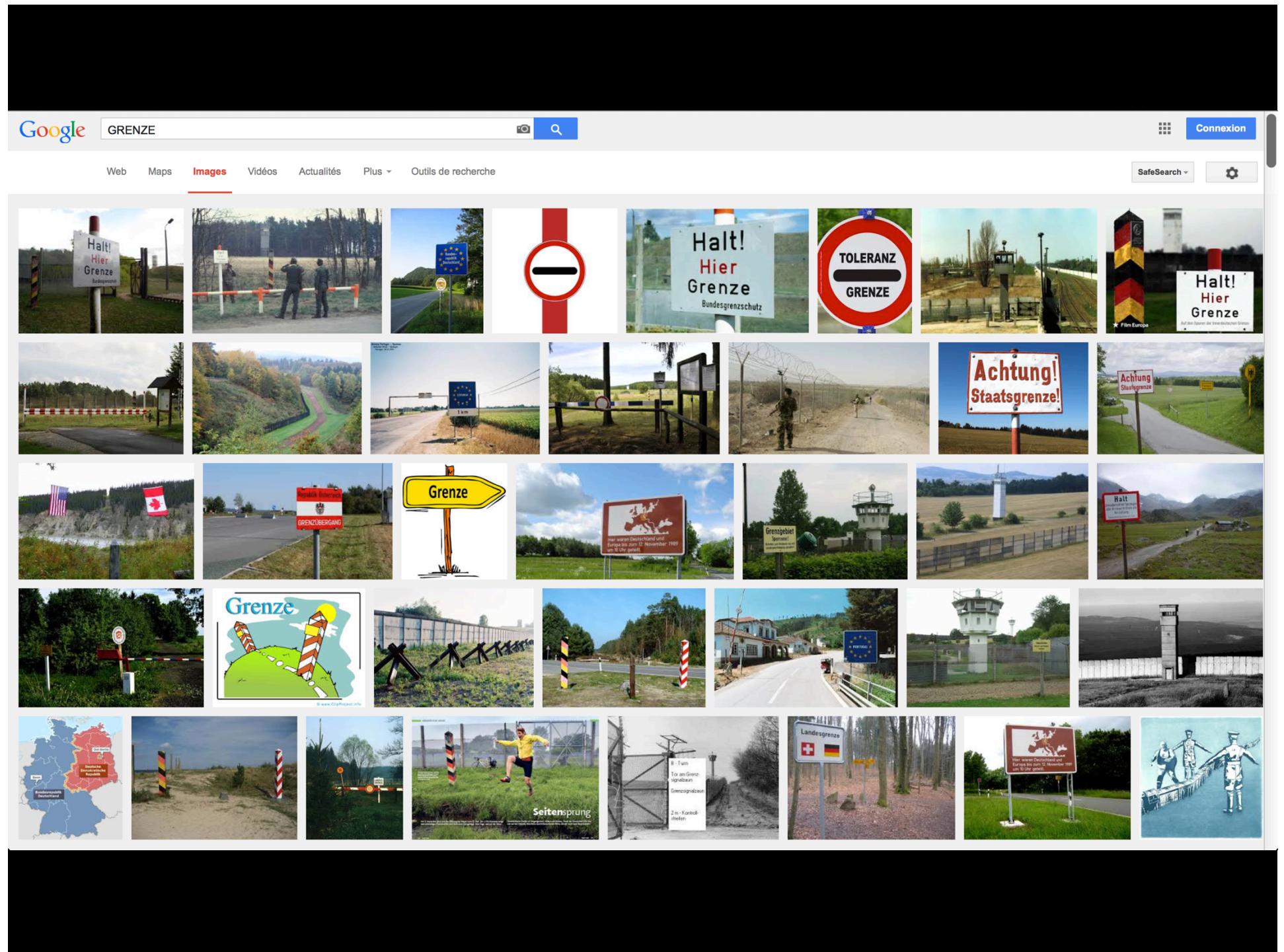
PLAN de l'exposé

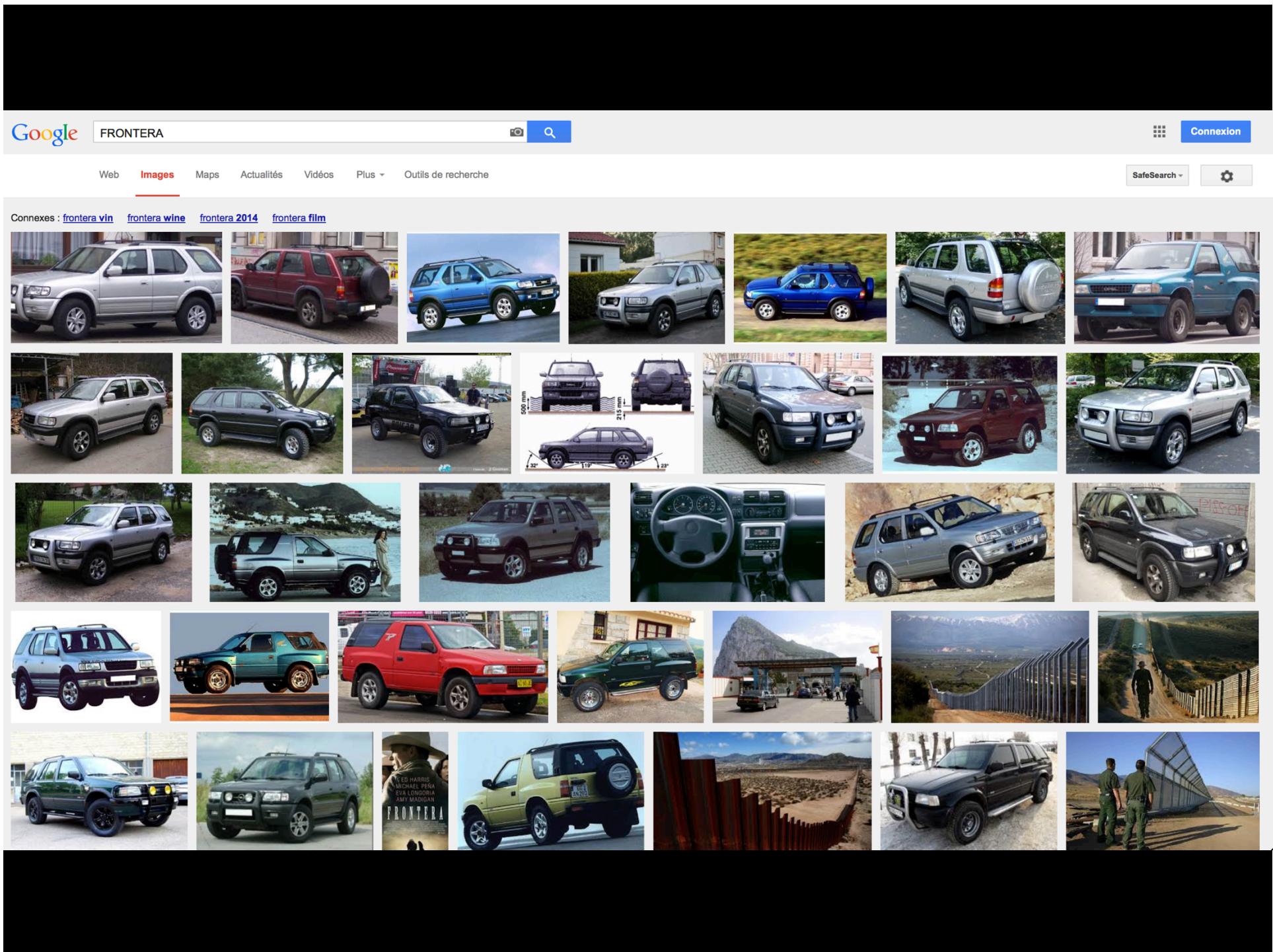
- 1 . Images et mots**
- 2 . Espace et temps**
- 3 . Corps et matière**

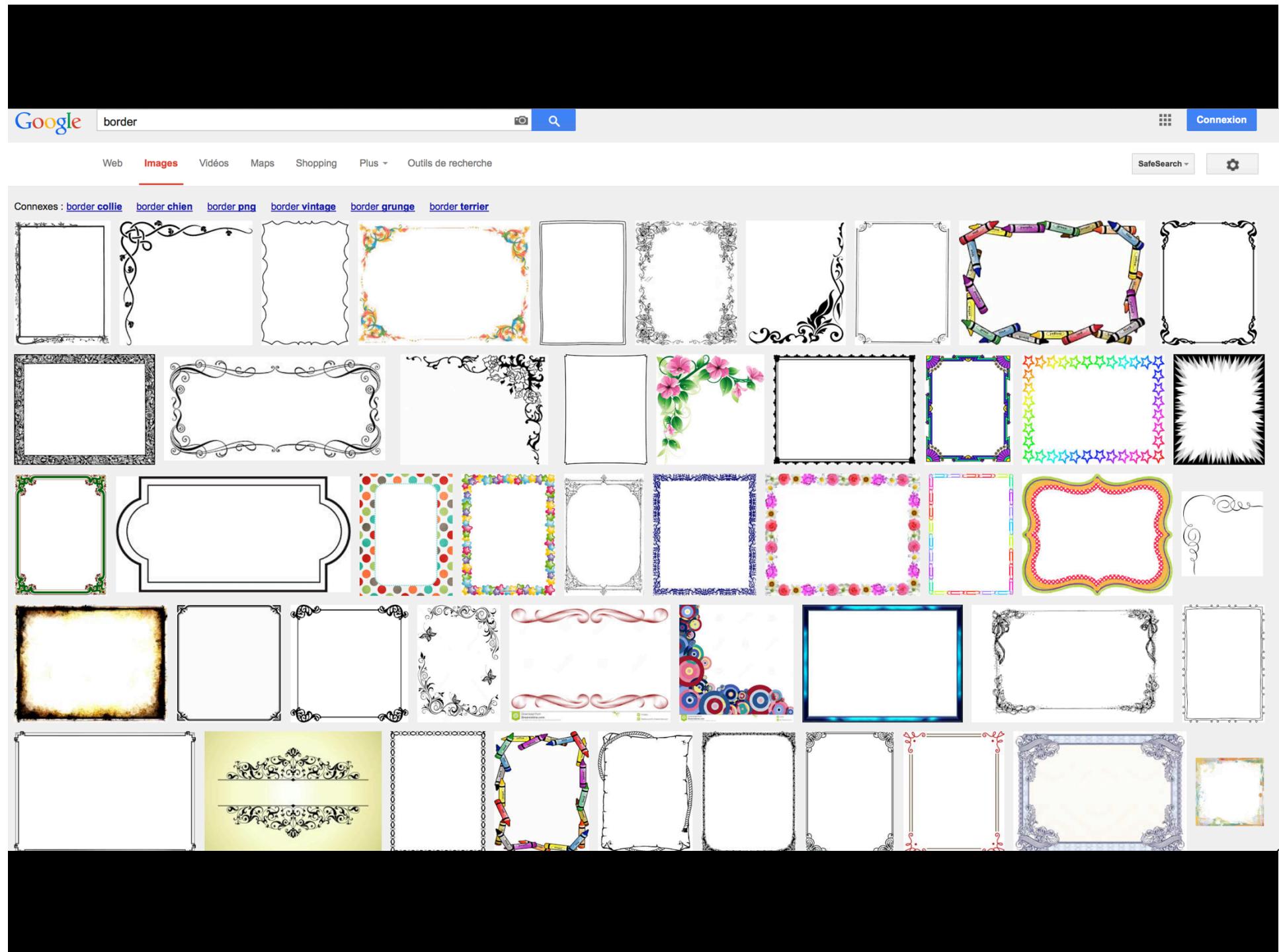
1. IMAGES ET MOTS







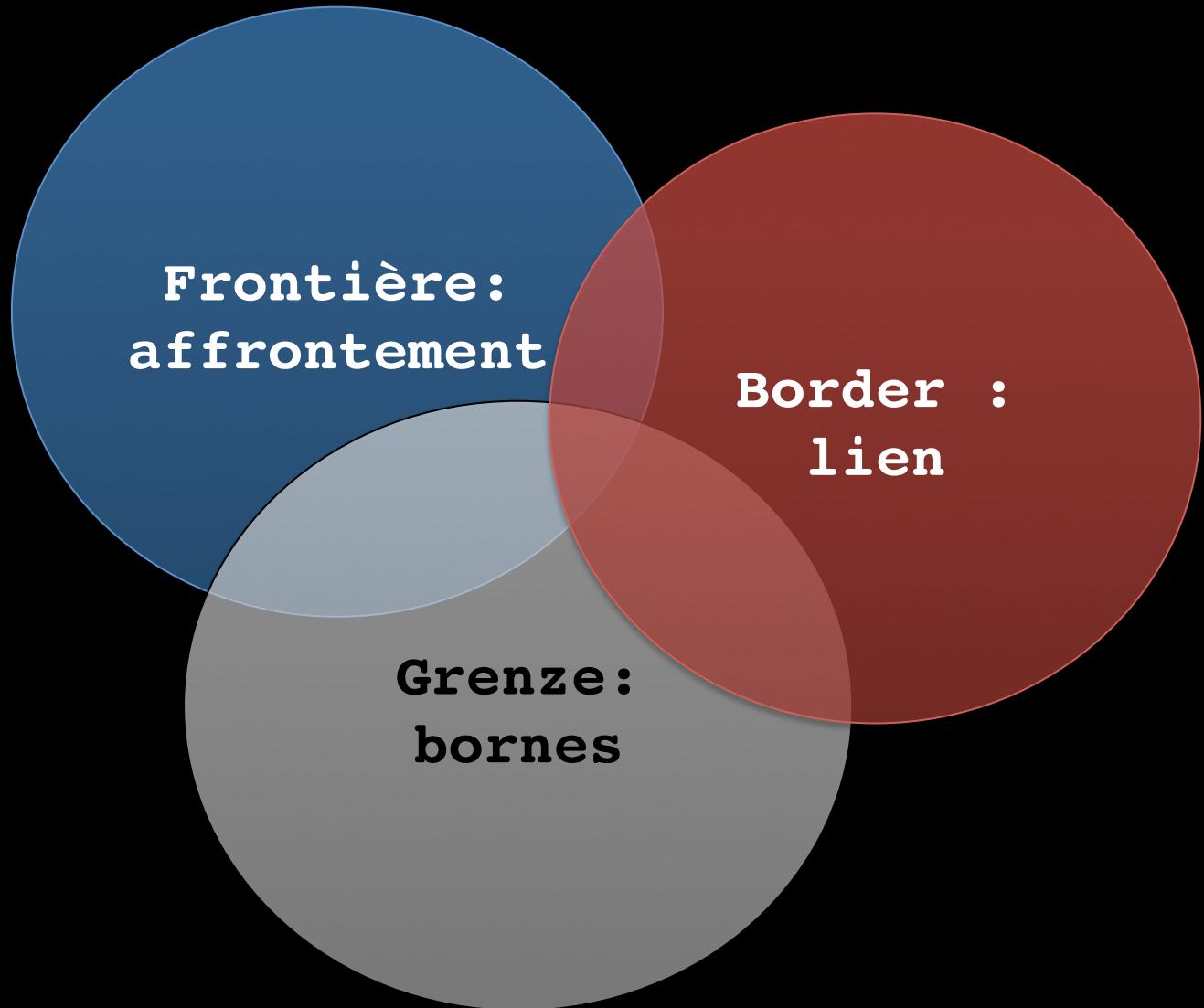






<http://vimeo.com/19699438>

Les frontières des langues



2. ESPACE ET TEMPS

L'archéologie d'un objet



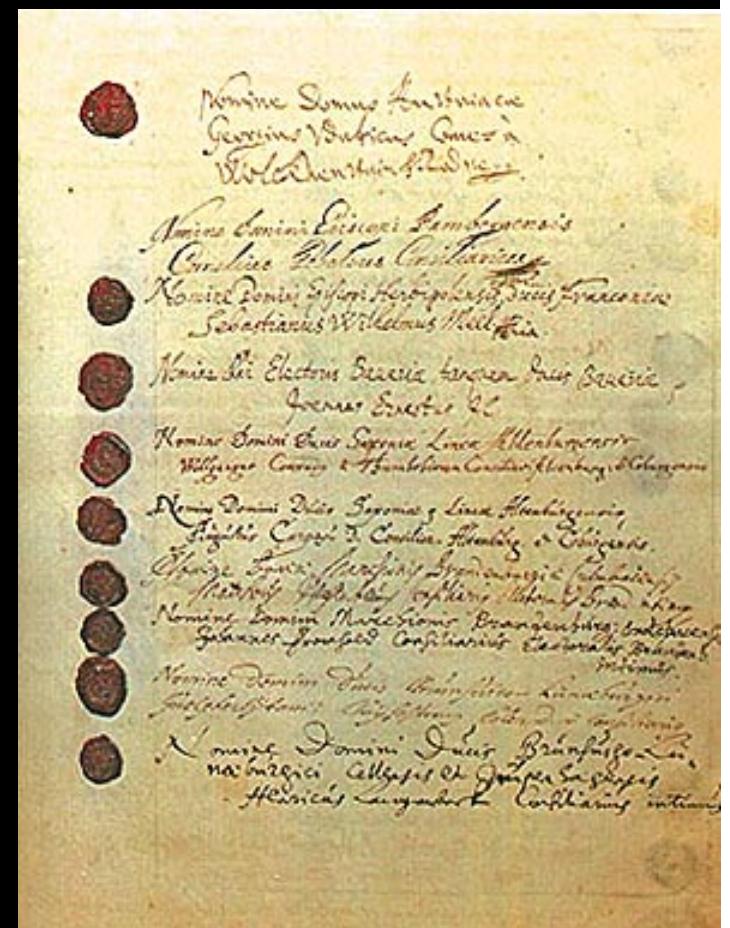
Port de Merv. Asie Centrale, aujourd'hui au Turkménistan

<https://en.wikipedia.org/wiki/Merv#/media/File:Mervturkmenistan.jpg>

Une convention historique

1648 : Les traités de Westphalie

(dits de Munster et Osnabrück)

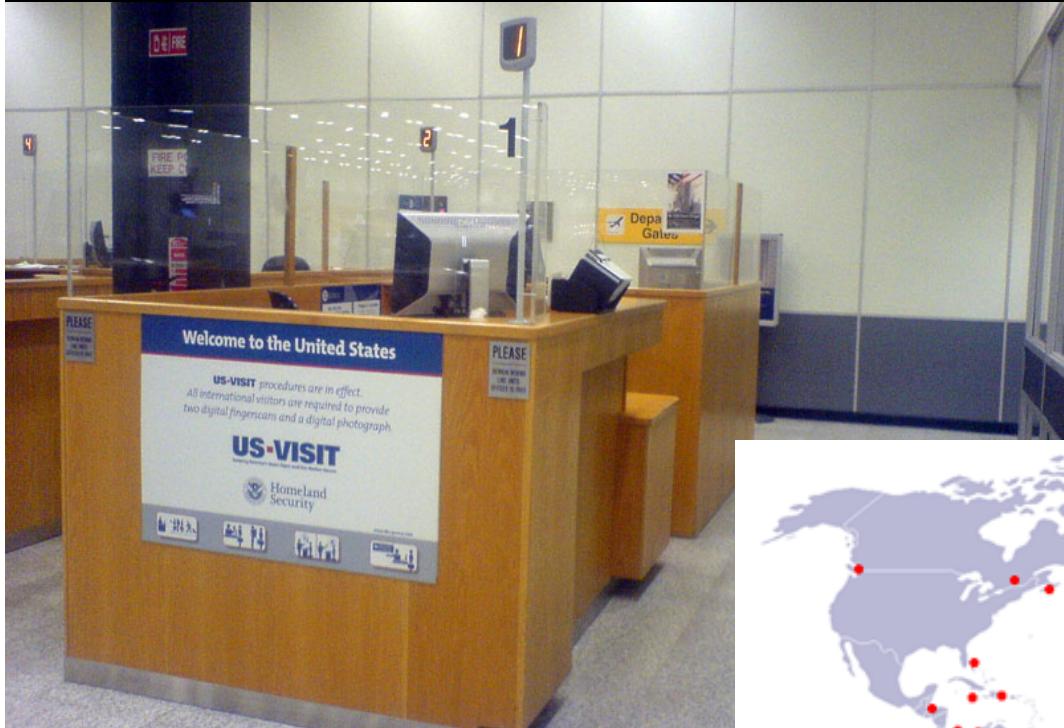


Münster, 24 Octobre 1648

Qu'est une frontière aujourd'hui?

Ce qu'elle a toujours été	Une convention dotée d'une matérialité linéaire potentielle
Ce qu'elle continue à être, avec des modifications	La base territoriale de la construction de l'Etat et de la souveraineté (tautologie)
Ce qu'elle est en train de devenir	Un dispositif réticulaire, multi-niveaux (bases de données)
Ce qu'elle demeure	Une espèce d'espace où la relation à l'altérité se définit
Globalement, un paradoxe contemporain	= Un lieu et un système de tri des flux de la globalisation et Un espace plus linéaire

L'exportation de la frontière: L'avant frontière des USA



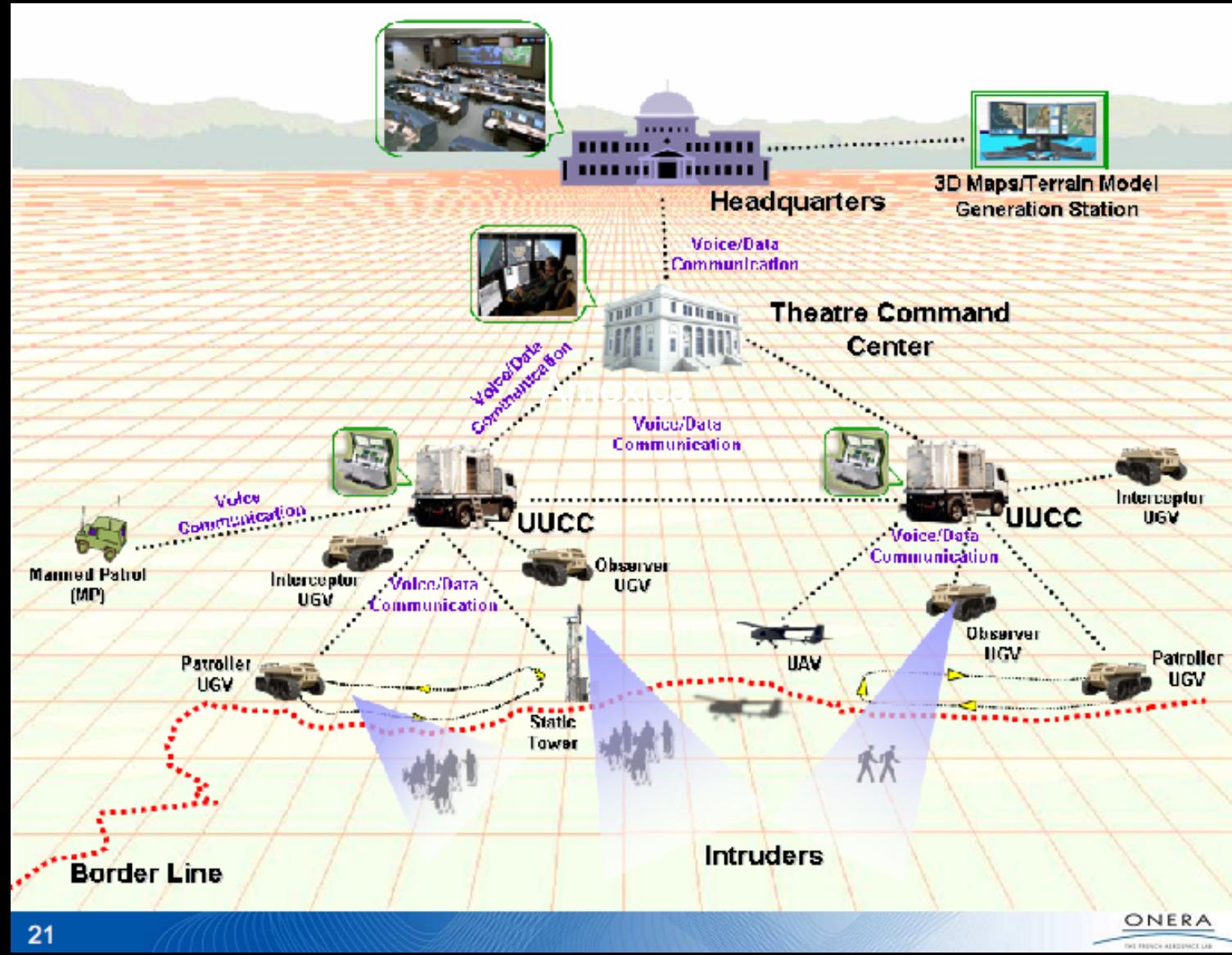
Shannon Airport: "Welcome to the United States. US-VISIT procedures are in effect. All international visitors are required to provide two digital fingerscans and a digital photograph."

Procédures de pré-dédouanement hommes et marchandises



<http://www.dhs.gov/container-security-initiative-ports>

“Frontières mobiles”



Borderities and the Politics of Contemporary Mobile Borders



Palgrave Macmillan 2015

©Koren Shadmi - AVRIL 2012

3. CORPS ET MATIÈRE

« Powerful »

 **Camille Mogan**
@CamilleMogan

Médaille d'or du mauvais goût. liberation.fr/monde/2015/09/...
12:14 - 8 Sept 2015



A Rabat, l'étrange hommage au petit Aylan
Une trentaine de personnes se sont allongées lundi, le visage contre le sable de la plage de Rabat au Maroc, après la découverte du liberation.fr

◀ ▶ ❤



 **David Beard** 
@dabeard

Powerful: [@aiww](https://twitter.com/aiww) recreates scene of dead Syrian toddler. [washingtonpost.com/news/worldview/...](http://washingtonpost.com/news/worldview/) #SyrianRefugees @IOM_news
9:14 AM - 31 Jan 2016

◀ ▶ 287 ❤ 134

« Médaille d'or du mauvais goût »

Adrien Missika



As the coyote flies,
2014



Adrien Missika, *As the Coyote Flies*, 2014





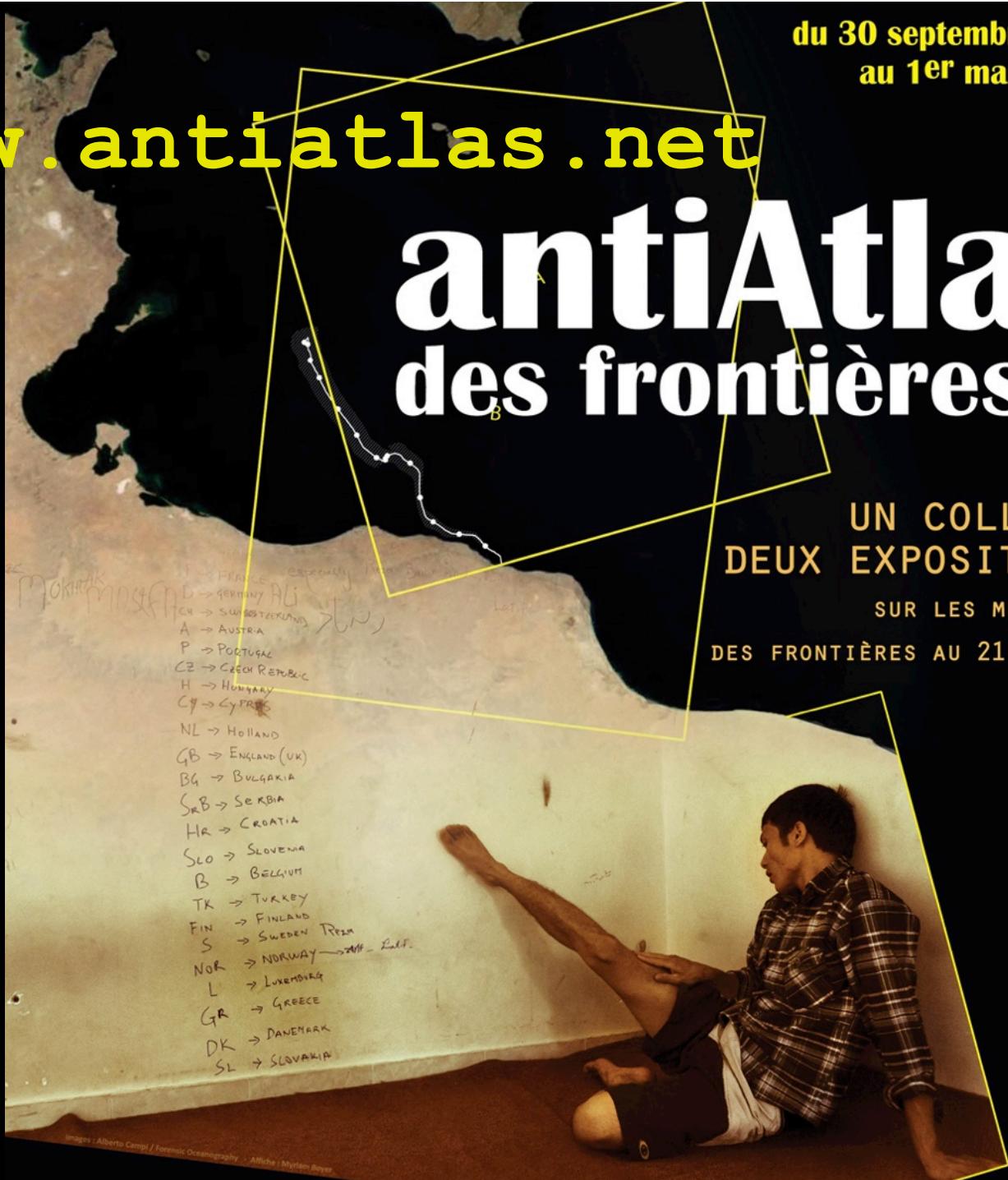
***“We didn’t cross the border,
the border crossed us”***

du 30 septembre 2013
au 1er mars 2014

www.antiatlas.net

antiAtlas des frontières

UN COLLOQUE
DEUX EXPOSITIONS
SUR LES MUTATIONS
DES FRONTIÈRES AU 21^E SIÈCLE



antiAtlas des frontières

The encounter of people coming from these different fields of knowledge and practice aims to create a ~~UNRADICAL SHIFT~~ ^{TRANSFORMATION} perspective in the way we apprehend both 21st century borders and the boundaries separating fields of knowledge, art and practice.

DEUX EXPOSITIONS

DES FRONTIÈRES AU 21^E SIÈCLE

Making sense of these mutations requires sustained in-depth analysis as well as a wide range of modes of inquiry, critical methodologies and interdisciplinary engagements, that can open the path for creative research

the antiAtlas collective wishes to alert the field about the urgent need for transdisciplinarity in order for border studies to bring a more decisive epistemological contribution. We believe that current technologies do not simply constitute one aspect of the border condition, but that the way they decompose and recode our realities are forcing us to reconsider our definition of perception and our ways of expressing it. This is the rationale for a sustained relationship between art and science production at the borders, and for explicitly claiming an experimental status to border studies.







Les Légendes du voyage



Danger



Soins Médicaux /
Medical care



Stress
Faim - Fatigue /
Hunger - Tiredness



Où? Comment? / Where?
Pour quoi? / How?
Why?



Mort /
Death



Tranquille /
Easy



Rencontre, amitié, amour /
Friendship, love



Police



Chance



Avoir chaud / to be hot



Avoir froid / to be cold



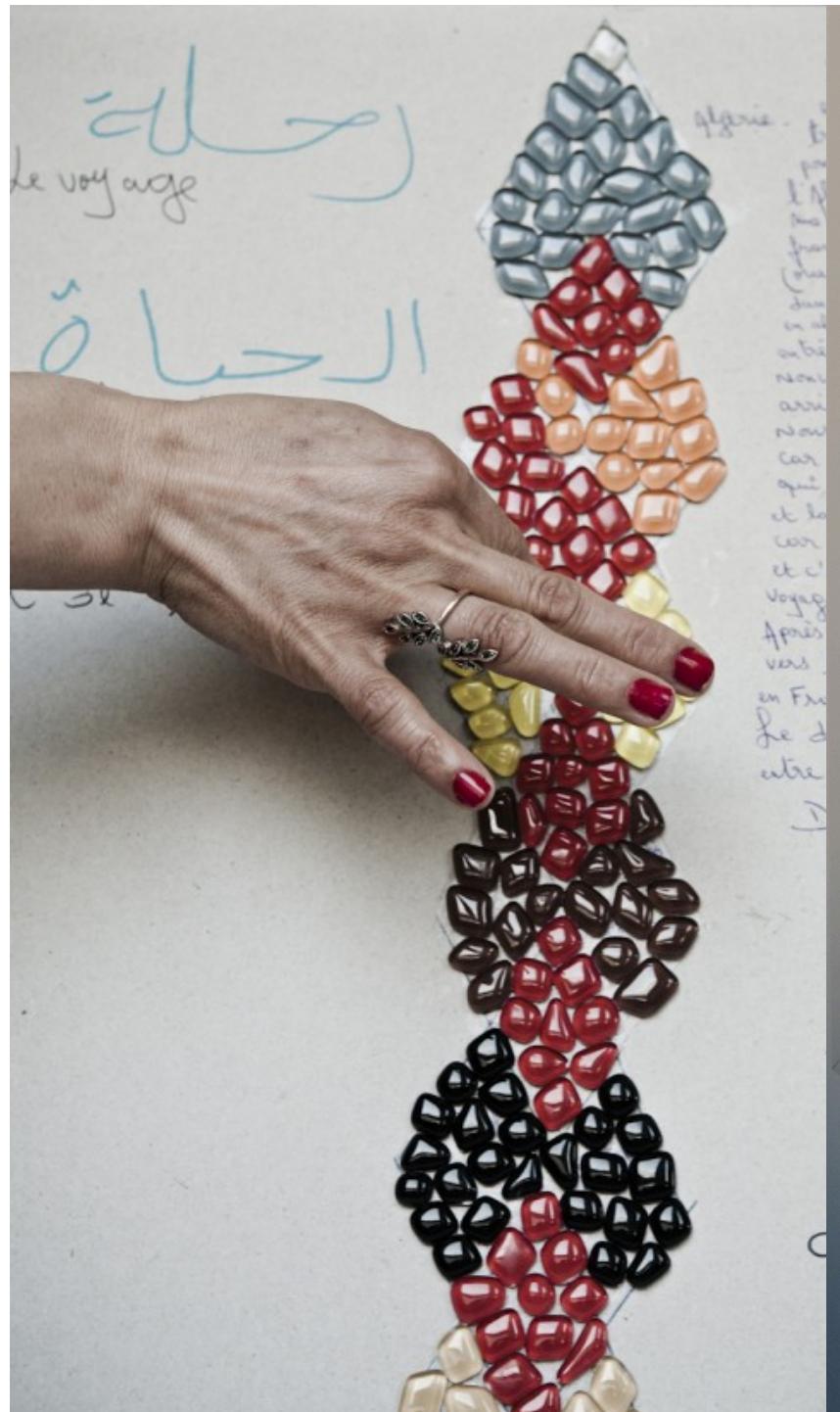
Injustice



Peur / Fear

Ateliers de cartographie
Grenoble, 2013



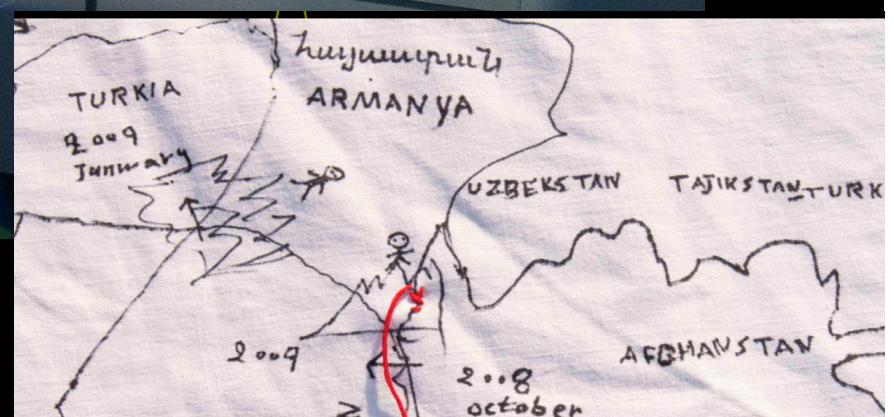


... et en France, j'...
pour le fait de travailler. Tout ce que j'en veux
on va toujours à l'hôtel; je poste à Grenoble c'est plus Galerie, je me sens bien
grande que à L'Asie. En Afrique on n'a pas envie, mais même ça fait 5 ans l't q'a elle et là, pour
moi aussi, mes p'tits ~~Hassan~~ également c'est pas facile avoir vécu les difficultés, les papiers, de
l'ajustement, de vivre comme les gens normaux. Des fois mon fils me demande ça
et m'a pas ça. C'est compliqué à expliquer à un enfant, des fois j'écris, des fois je lui raconte
avec tout q', plus tard





Cartographies traverses, 2013



CROSSING MAPS, Fabien Fischer, Lauriane Houbey, Sarah Mekdjian et Anne-

CROSSING MAPS is a device at the intersection of humanities and art resulting from an experimental and participatory mapping workshop. This workshop was held in Grenoble between May and June 2013 and involved twelve participants including asylum seekers and refugees, three artists – Fabien Fischer, Lauriane Houbey and Marie Moreau, the



Cartographies Traverses

AVP - R2

scenorama
Rêver d'un autre monde - oct 2015